

Sommario

- 6 *Prefazione* Fabio Mangone
- 9 *Introduzione*
- 19 *Karl Friedrich Schinkel e i prototipi del viaggio ottocentesco*
- 19 Il primo viaggio (1803-05): modalità e itinerario
- 21 Da Trieste a Roma
- 26 La città eterna
- 31 Napoli e la Sicilia
- 41 Vent'anni dopo (1824)
- 44 L'Italia settentrionale
- 46 Una sosta a Roma
- 47 Napoli e Paestum
- 53 L'ultimo soggiorno romano
- 56 La via del ritorno
- 61 *Monaco e gli architetti di Ludwig: Leo von Klenze e Friedrich von Gärtner*
- 61 Respirare l'aria delle Esperidi: i primi viaggi di Leo von Klenze (1806 e 1818)
- 67 "Solo al sud si vive": il sodalizio tra Klenze e Ludwig (1823-24)
- 71 La Sicilia e la "scoperta" del classico
- 79 Grecia *versus* Magna Grecia
- 84 I dipinti e le rappresentazioni ideali
- 88 L'Italia di Friedrich von Gärtner
- 95 *Il "sogno italiano" dopo Schinkel: Friedrich Wilhelm IV, Friedrich August Stüler e Ludwig Persius*
- 96 Il primo viaggio di Friedrich Wilhelm IV, il "sovrano architetto" (1828)
- 102 L'esperienza di Friedrich August Stüler ed Eduard Knoblauch (1829-30)
- 109 I progetti non realizzati per il duomo di Berlino e il secondo viaggio di Stüler (1846-47)
- 115 Una "convalescenza" in Italia: Friedrich August Stüler e Friedrich Wilhelm IV (1858-59)
- 123 Ludwig Persius e l'Italia
- 127 *Il colore, l'antico e il "moderno": da Jakob Ignaz Hittorff a Gottfried Semper*
- 127 Jakob Ignaz Hittorff: ragioni e modalità del viaggio (1822)
- 128 *Land der Wunder*: il primo impatto con l'Italia
- 130 Il soggiorno romano
- 135 Napoli e Pompei
- 139 I volumi sull'architettura antica e "moderna"
- 143 Il "progetto" siciliano e la scoperta della policromia
- 147 Il ritorno a Parigi
- 148 Lo "scoprimento d'antichi colori" e l'Italia di Gottfried Semper
- 157 *La Germania sud-occidentale: da Karlsruhe verso il Mediterraneo*
- 157 L'eredità di Friedrich Weinbrenner
- 159 Heinrich Hübsch, gli stili e l'Italia
- 169 L'esperienza di Karl Joseph Berckmüller (1825-27)
- 181 L'eclettismo nel Baden: Friedrich Maximilian Hessemer, Friedrich Eisenlohr e Josef Durm
- 193 *La scuola berlinese nella seconda metà del secolo*
- 193 Johann Heinrich Strack e la "permanenza" del classico
- 200 Nuove modalità di viaggio: l'*Erlebnis* di Friedrich Adler
- 204 L'evoluzione dell'esperienza italiana: gli architetti dell'epoca di Bismarck
- 221 *Apparati*
- 222 Lettera di Karl Friedrich Schinkel a David Gilly (1804)
- 224 Friedrich August Stüler, *Sulle decorazioni parietali a Pompei* (1840)
- 227 Elenco dei permessi chiesti dai tedeschi per disegnare al Museo Borbonico, a Pompei e negli altri siti archeologici (1807; 1809-1812; 1814-1826)
- 228 Bibliografia
- 233 Indice dei nomi
- 236 Indice dei luoghi